

Próximamente

COLECCIÓN TESOROS DE ÉPOCA

Regreso a South Riding de Winifred Holtby

Patricia Brent, solterona de H. Jenkins

Padre de Elizabeth von Arnim

La hija del reverendo de Flora Mayor

La maldición de Prue de Mary Webb

Belinda de Maria Edgeworth

El rector y la familia del doctor de Oliphant

COLECCIÓN MISTERIOS DE ÉPOCA

Uno de mis hijos de Anna K. Green

El crimen del ómnibus de F. de Boisgobey

La desaparición de una dama de E. L. White

Un hombre en la noche de Gaston Leroux

COLECCIÓN BIBLIOTECA TROLLOPE

Rachel Ray

Los Clavering

La herencia Belton

COLECCIÓN NOUVELLES DE ÉPOCA

Reencuentro de Margaret Deland

Julia Bride de Henry James

Cortejo en la catedral de Kate Douglas

Pintura de cubierta

Óleo sobre lienzo

«The Pride of Dijon» de W. Hennessy (1879)

EL CRIMEN DE ORCIVAL

Émile Gaboriau (Edición Ilustrada)

Se ha cometido un asesinato en los terrenos del Castillo de Valfeuillu, propiedad del conde de Trémorel. Dos cazadores furtivos han encontrado el cadáver de su esposa Berthe sumergido en un cañaveral. Mientras la policía local de Orcival está convencida de haber encontrado a los culpables y da por concluida su línea de investigación, llega un policía especial de la *Sûreté* de París que se hace cargo del caso. El astuto detective inicia su propia investigación —caracterizada por el constante uso del método deductivo— recolectando pruebas, estudiando exhaustivamente el escenario y las posibles circunstancias del crimen, entrevistando a los testigos y analizando los posibles móviles de los sospechosos.

«Émile Gaboriau es el alquimista que descubrió la piedra filosofal. El gran impulsor del género policíaco y la novela de detectives».

Michel Lebrun.

El crimen de Orcival (1866) nos envuelve desde la primera escena en una atmósfera de suspense creciente que nos conduce a través de un vertiginoso recorrido de deducciones y suposiciones. Conspiraciones, sospechas, mentiras, chantajes, documentos secretos, celos, adulterio... todo debe pasar por el tamiz de la mente deductiva de Lecoq, convirtiendo la novela en una suerte de thriller de perfecta factura que mantiene en vilo al lector hasta la última página.



Émile Gaboriau (1832-1873). Reconocidísimo escritor francés considerado uno de los padres de la novela de detectives. Su personaje, el investigador Lecoq, es el primer policía profesional de la literatura.

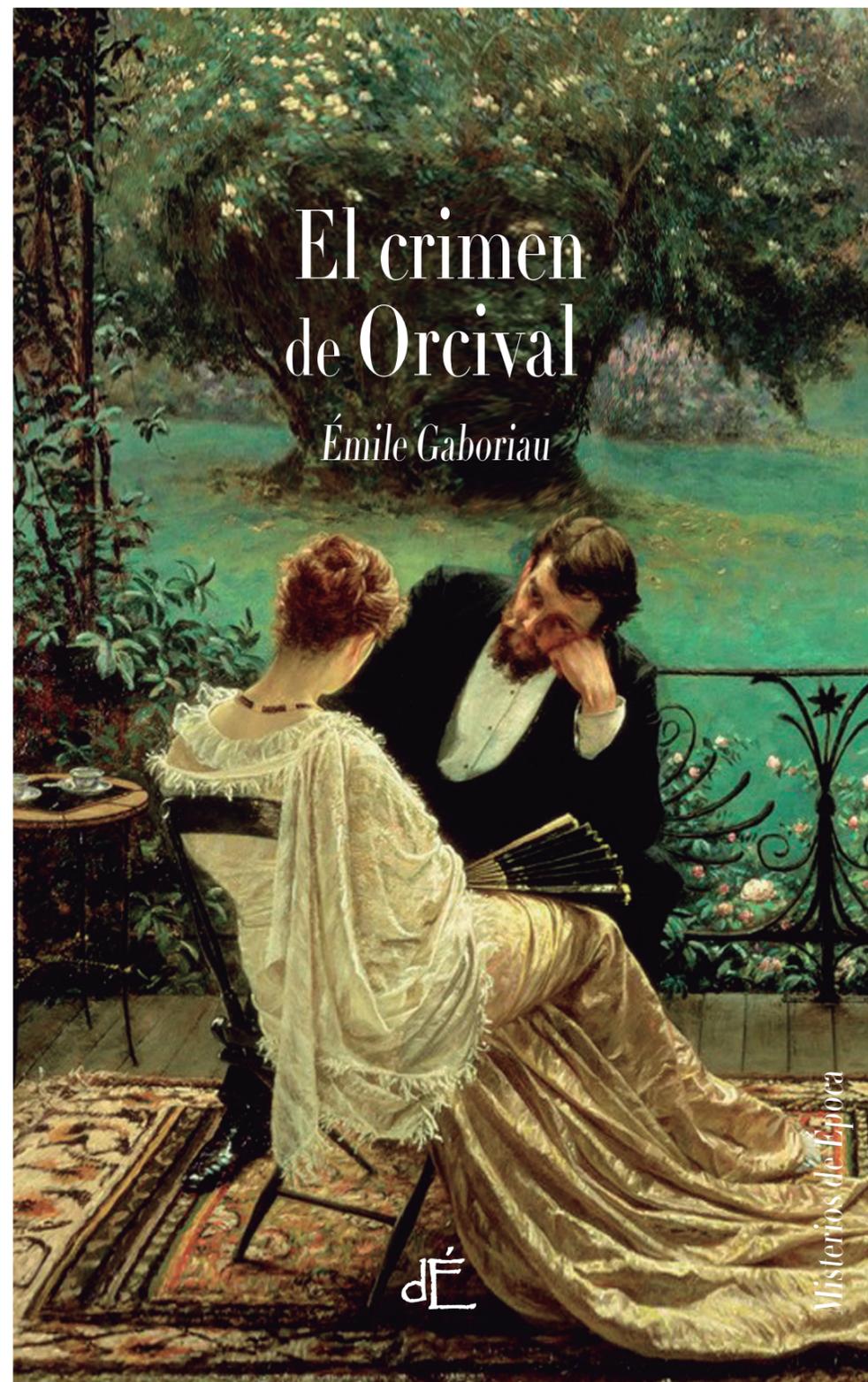
dÉpoca
editorial

www.depoca.es

Émile Gaboriau

EL CRIMEN DE ORCIVAL

dÉ



Émile Gaboriau (1832-1873), reconocidísimo escritor y periodista francés, fue precursor del género policíaco y uno de los padres de la novela de detectives. Su personaje, el investigador Lecoq, es el primer policía profesional de la literatura.

En su primera novela policíaca, «El caso Lerouge» (1866), Gaboriau introdujo un detective aficionado, Tabaret, que se convirtió en mentor de un joven policía, el inspector Lecoq. En su siguiente novela, «El crimen de Orcival» (1866) —que constituyó un éxito sin precedentes—, es el propio Lecoq quien se convierte en protagonista indiscutible de la misma y se hace cargo de la investigación. Le siguieron «El dossier 113» (1867), «Los esclavos de París» (1867-1868) en dos tomos: «El chantaje» y «El secreto de la casa Champdoce», y «Monsieur Lecoq» (1868-1869) en dos tomos: «La encuesta» y «En el honor del Nombre».